



IV Congresso Internacional da ABRAPUI
Lista de trabalhos aceitos na modalidade **pôster**

Participante	Título do trabalho
Abdiel Martins Maia da Sila	Atividades didáticas com textos autênticos multimidiáticos para aulas de Inglês Instrumental
Adriano de Alcântara Oliveira Sousa	A Autonomia do Professor de Língua Inglesa quanto ao Uso de Materiais Didáticos (trabalho em co-autoria)
Adriely Silva de Andrade	Ensino Explícito da Fonologia do Inglês: Parte Fundamental ou Acessório Dispensável?
Alex Sandro Batista dos Santos	Contribuições de Gamification e Letramento Crítico para a Integração das Habilidades Comunicativas e Produção Oral nas Aulas de Língua Inglesa
Ana Caroline Sousa Araújo	O Preconceito Racial em “O Olho Mais Azul” por Toni Morrison
Ana Virgínia Silva de Moraes	Léxico Musical e a Relação entre Duas Línguas (trabalho em co-autoria)

Analice Leandro	Vozes do Caos: Entropia, Loucura e Distopia em Narrativas de Autoria Feminina
Anderson Felipe de Oliveira Moura	O Fenômeno Bilinguismo: Das Visões Clássicas às Contemporâneas
Andréa Santana Silva e Souza	Happy 450th Birthday, William Shakespeare!
Brenda Lima Pereira	A Écriture Féminine na Obra “Mrs. Dalloway” de Virginia Woolf: Reflexões sobre a Voz da Mulher Moderna na Sociedade
Bruna de Jesus Fernandes	Lexicografia Crítico-Contrastiva de Dicionários Bilíngues de Bolso Inglês-Português/Português-Inglês
Bruna Lara Rodrigues Caland	Dificuldades de Alunos de uma Escola Pública Piauiense na Produção e Compreensão de “Linking Sounds” (trabalho em co-autoria)
Bruna Letícia Lima Pinto	Orphanhood and Mothering: A Feminist Reading of Wuthering Heights (trabalho em co-autoria)
Carine de Oliveira Silva	O Inglês é Fabuloso (trabalho em co-autoria)
Clevson Adirlan de Araújo Silva	Oralidade em Língua Inglesa na Sala de Aula (trabalho em co-autoria)
Daniele Moreira Simões	Práticas Avaliativas de Professores de Língua Inglesa de uma Escola Pública de Teresina
Débora Everlin Lima de Oliveira	Dificuldades de Alunos de uma Escola Pública Piauiense na Produção e Compreensão de “Linking Sounds” (trabalho em co-autoria)
Dorival Fernandes de Sousa	A Tecnologia como Ferramenta Mediadora da Aprendizagem de Língua Inglesa (trabalho em co-autoria)

Eduardo Castro dos Santos Junior	Aconselhamento Linguageiro como um Propiciamento na Aprendizagem de Língua?
Eliane Ferreira de Araújo Alves	O Livro Didático e suas Contribuições para o Ensino de Língua Inglesa
Epitácio de Oliveira Bezerra	Oralidade em Língua Inglesa na Sala de Aula (trabalho em co-autoria)
Fabiola Daniely Ferreira de Paiva	A Desconstrução da Identidade no livro “O Olho mais Azul” de Toni Morrison (trabalho em co-autoria)
Felipe Benicio de Lima	Filmes dentro de um Sonho, Sonhos dentro de um Filme: o Universo Onírico e Metaficcional de <i>Waking Life</i>
Gustavo Félix Bezerra	Movendo as Pedras, Lamentando as Perdas: Uma Análise do <i>Jumi Arc</i> no Jogo <i>Legend of Mana</i> de Koichi Ishii
Jamila Karla da Silva	Letramento Crítico e Livro Didático: Um Encontro Possível
Jessica Varão Negreiros	A Utilização da Música como Recurso Didático no Ensino-Aprendizado de Língua Inglesa: A Visão de Professores de LI da Escola Básica de Teresina-PI
Jivago Araújo Holanda Ribeiro Gonçalves	No Abismo: Hamlet e o Conceito Sartreano de Angústia Existencial
Josiane de Freitas Santos Oliveira	Traduzindo Masculinidades: Uma Abordagem de Gênero em <i>Drown</i> (1996) de Junot Díaz
Kellyson Wesley da Silva	Promovendo Letramento Crítico Além das Paredes de uma Sala de Aula
Layza Monteiro Ivo da Silva	A Desconstrução da Identidade no livro “O Olho mais Azul” de Toni Morrison (trabalho em co-autoria)

Leonardo Barata Amaral	Orphanhood and Mothering: A Feminist Reading of Wuthering Heights (trabalho em co-autoria)
Letícia Guimarães Silva	PIBID-UFOP-Língua Inglesa: Hibridismo e Transculturalidade nas Aulas de Inglês do Ensino Fundamental I
Liana Samme Freitas da Silva	Percepções de Pibidianos: Na sua Formação Pré-Serviço
Lílian Rachel de Sousa Silva	A Manutenção do Sentido na Dublagem da 1ª Temporada da Série <i>How I met your Mother</i> (trabalho em co-autoria)
Lizandra de Albuquerque Correia	Conversaão e Gamification nas Aulas de Língua Inglesa: Reflexões e Contribuições
Lorena Oliveira Neves	O egoísmo nos contos O Amigo Fiel e O Gigante Egoísmo de Oscar Wilde
Luis Paulo Prado Leal	A Tecnologia como Ferramenta Mediadora da Aprendizagem de Língua Inglesa (trabalho em co-autoria)
Iara Maria Alves de Moura	A Autonomia do Professor de Língua Inglesa quanto ao Uso de Materiais Didáticos (trabalho em co-autoria)
Isabel Golemba dos Santos	Experiências em um Subprojeto de PIBID-Letras: Ensinando Inglês com o Gênero Tirinha (trabalho em co-autoria)
Maria Luand Bezerra Campelo	Léxico Musical e a Relação entre Duas Línguas (trabalho em co-autoria)
Marília Dantas Tenório Leite	Orlando em Tradução: Reflexões sobre Identidade no Romance de Virginia Woolf em sua Tradução por Cecília Meireles
Nathália Milla Santos Oliveira de Melo	Oralidade em Língua Inglesa na Sala de Aula (trabalho em co-autoria)

Nayara Rocha Mendonça	Tolkien e suas Influências pra a Criação do Mundo Ficcional no Romance O Senhor Dos Anéis: A Sociedade Do Anel
Nayne de Amorim Melo	A Manutenção do Sentido na Dublagem da 1ª Temporada da Série <i>How I met your Mother</i> (trabalho em co-autoria)
Otávio Augusto Soares Barros	A Influência da Política Linguística Brasileira no Uso da Língua Inglesa no Brasil na Última Década
Patrícia Aparecida Lage Alves	Novas Tecnologias na E.E. Dom Benevides: Práticas e Inovações no Ensino de Língua Inglesa
Raphaela Priscylla Barros Silva	Argumentação Escrita e Letramento Crítico: Núcleo de Línguas
Rebeca Maria Frech	Produção Cultural Online no Ensino de Língua Inglesa
Rennoly Grisnen Marques de Sousa	O Monstro e o Monstruoso em Frankenstein
Ringo Star de Holanda Cavalcante	Aprendendo com Frankenstein: Aspectos da Narrativa Gótica e o Ensino Inglês
Silvia Laiz Mendes de Souza	O Inglês é Fabuloso (trabalho em co-autoria)
Simon de Sena Marques	Compreensão Oral e Novos Letramentos no Ensino de Língua Inglesa. No Projeto Casas de Cultura no Campus
Tatiane Ribeiro Mendes da Silva	O Uso da Ludicidade na Aquisição Lexical no Ensino de Língua Inglesa na Modalidade EJA
Thalita Cardoso Desiderio de Sousa	Tradução e Perda de Identidade do Auto no Processo de Legendagem

Thiago Victor da Silva Oliveira	Apolíneo e Dionisíaco em: Um Bonde Chamado Desejo de Tennessee Williams
Vinicius Sousa Silva	Experiências em um Subprojeto de PIBID-Letras: Ensinando Inglês com o Gênero Tinha (trabalho em co-autoria)

Atualizada em 10.9.2014