



IV Congresso Internacional da ABRAPUI  
Lista de trabalhos aceitos na modalidade **comunicação**

<b>Participante</b>	<b>Título do trabalho</b>
Adriana Cristina Sambugaro de Mattos Brahim	Interação e interatividade: a mediação pedagógica em uma prática de ensino de inglês por meio de recursos do AVA
Adriana Cristina Sambugaro de Mattos Brahim	Taxonomia de Bloom: um instrumento para a elaboração de material de Inglês Instrumental em cursos na modalidade de EAD
Adriana Lopes Lisboa Tibana	Phrasal Phonology and Phonemic Transcription in English Language Teaching
Alessandra Ribeiro Lacerda	“English Classes for Beginners” and the Formation of Teachers: reflections on a proposal (trabalho em co-autoria)
Aline Maire de Oliveira Gomes	Utopias Separatistas e Políticas Feministas em A Rainha do Ignoto, de Emília Freitas e Herland, de Charlotte Perkins Gilman
Amanda Priscila Santos Prado	As (re)configurações da Maternidade em “Bloodchild”, de Octavia Butler

<b>Andréa Santana Silva e Souza</b>	<b>Letramento Crítico e Justiça Social para a (trans)formação do Aluno-Cidadão</b>
<b>Ana Carolina de Laurentiis Brandão</b>	<b>O gênero autobiografia nas aulas de inglês de uma escola pública (trabalho em co-autoria)</b>
<b>Ana Claudia Aymoré Martins</b>	<b>Imaginação Infernal: o Desafio ao Gótico em A Volta do Parafuso</b>
<b>Ana Cláudia Oliveira Silva</b>	<b>Artefatos midiáticos e uso da língua inglesa por universitários brasileiros</b>
<b>Ana Claudia Turcato</b>	<b>O memorial como instrumento de (re)construção do profissional docente</b>
<b>Ana Karina de Oliveira Nascimento</b>	<b>Letramentos Digitais na Formação Inicial e Continuada de Professores de Inglês: Conectando Experiências</b>
<b>Ana Karina de Oliveira Nascimento</b>	<b>Formando Professores de Língua Inglesa nas IES: O Inglês sem Fronteiras e a UFS (trabalho em co-autoria)</b>
<b>Ana Lúcia Simões Borges Fonseca</b>	<b>“English Classes for Beginners” and the Formation of Teachers: reflections on a proposal (trabalho em co-autoria)</b>
<b>Ana Lúcia Simões Borges Fonseca</b>	<b>A Legislação e o Ensino de Línguas Estrangeiras: o caso da Língua Inglesa (1961-1996) (trabalho em co-autoria)</b>
<b>Ana Maria Zanoni da Silva</b>	<b>The Scarlet Letter: do romance para o cinema</b>
<b>Anamaria Kurtz de Souza Welp</b>	<b>A construção de um guia para alunos internacionais: relato de um projeto pedagógico desenvolvido na UFRGS</b>
<b>Angela Hoffmann Walesko</b>	<b>O Reforço do Falante Nativo nos Cursos de Letras-Inglês (trabalho em co-autoria)</b>

<b>Annallena de Souza Guedes</b>	<b>As Experiências e o Ensino: o que significa ser professor de Inglês hoje? (trabalho em co-autoria)</b>
<b>Áurea Regina do Nascimento Santos</b>	<b>Feminine Writing in "My Father had a Daughter - Judith Shakespeare's Tale", by Grace Tiffany</b>
<b>Áurea Regina do Nascimento Santos</b>	<b>The Frontiers of Identity in "A Map to the Door of No Return – Notes to Belonging", by Dionne Brand</b>
<b>Aurélia Leal Lima Lyrio</b>	<b>Crenças e reflexões de alunos de inglês sobre atividades pedagógicas</b>
<b>Bárbara Cristina Gallardo</b>	<b>Multiletramentos na escola e o ensino de inglês sob uma perspectiva crítica</b>
<b>Bruna Lopes Duraes</b>	<b>Becoming an English Teacher in Australia: Ain't I a teacher?</b>
<b>Bruna Lourenção Zocaratto</b>	<b>Avaliação Formativa: Possibilidades de Construção de Novos Caminhos no Trabalho Pedagógico</b>
<b>Bruno de Souza Sampaio</b>	<b>Anglicismos no Comércio: Tendências do Mundo Globalizado</b>
<b>Camila Höfling</b>	<b>Considerações acerca do Uso de Dicionários Bilingües para Aprendizes na Sala de Aula de Língua Estrangeira</b>
<b>Cândido Samuel Fonseca de Oliveira</b>	<b>A Importância da Evidência Negativa na Aprendizagem da Segunda Língua</b>
<b>Carmem Lúcia Foltran</b>	<b>Acho que meus alunos não conseguem: como as expectativas do professor interferem no desempenho de seus alunos</b>
<b>Carmem Lúcia Foltran</b>	<b>Inovação em sala de aula (com ou sem tecnologia): teoria e prática</b>

<b>Cátia Veneziano Pitombeira</b>	<b>Traços da Complexidade na interpretação do fenômeno a formação tecnológica no curso de Letras a distância</b>
<b>Christiane Batinga Agra</b>	<b>Língua Inglesa para Crianças nas Séries Iniciais do Ensino Público – Um Caminho a ser Trilhado</b>
<b>Cristiane Carvalho de Paula Brito</b>	<b>O ‘evento-aula’ no estágio supervisionado de LI: perspectivas discursivas</b>
<b>Cristiane Carvalho de Paula Brito</b>	<b>Interação em rede: representações e práticas de linguagem em um curso EaD de Letras/Inglês</b>
<b>Cristiane Manzan Perine</b>	<b>Reflexões acerca de Aprender Inglês a Distância</b>
<b>Cristina Arcuri Eluf</b>	<b>Letramentos, Formação do Professor de Língua Inglesa (LI) e Multimodalidade na Linguagem: Uma Experiência Aplicada da Universidade às Escolas Públicas do Sudoeste da Bahia</b>
<b>Cristina Arcuri Eluf</b>	<b>Collaborative situated play: an alternative assessment for insiders in a southwestern school in Bahia (trabalho em co-autoria)</b>
<b>Daisy Rodrigues do Vale</b>	<b>Ensino de inglês na formação de professores: uma experiência no Curso de Letras onde a língua não é explicitamente ensinada</b>
<b>Damiana Pereira de Paula</b>	<b>O processo criativo e a personalidade criadora: um estudo do poema em prosa House of Incest de Anaïs Nin</b>
<b>Daniela Nóbrega</b>	<b>Learners’ Polite smile in English classes: what does it reveal ?</b>
<b>Déborah Scheidt</b>	<b>Australian English and the perception of “Australianess” in Henry Lawson’s short stories</b>
<b>Denise Akemi Hibarino</b>	<b>O PIBID-Inglês UFPR: conflitos, diferenças e transformações de práticas locais</b>

<b>Denise Cristina Kluge</b>	<b>Elaboração de Testes de Percepção de Fala: Questões Metodológicas e Programas/Softwares Livres de Aplicação</b>
<b>Diógenes Cândido de Lima</b>	<b>Prática Pedagógica Libertadora: Como Superar Estereótipos Culturais na Aprendizagem de Língua Inglesa (trabalho em co-autoria)</b>
<b>Douglas Altamiro Consolo</b>	<b>Defining the Construct and the Specifications of an Oral Proficiency Test for EFL Teachers (trabalho em co-autoria)</b>
<b>Edna Marta Oliveira da Silva</b>	<b>Os Games e a Aprendizagem de Língua Inglesa sob a Ótica do Conectivismo</b>
<b>Eduardo Espíndola</b>	<b>Reverendo o Ensino da Língua Inglesa na Educação de Jovens e Adultos a partir dos Multiletramentos</b>
<b>Elaine Aguiar Florêncio Figueiredo</b>	<b>O gênero autobiografia nas aulas de inglês de uma escola pública (trabalho em co-autoria)</b>
<b>Elaine Maria Santos</b>	<b>Formando Professores de Língua Inglesa nas IES: O Inglês sem Fronteiras e a UFS (trabalho em co-autoria)</b>
<b>Eliana Aparecida Prado Verneque Soares</b>	<b>De Letramento a Letramentos: Ressignificando Práticas de Ensino de Língua Inglesa em uma Escola Pública de Campo Grande-Ms</b>
<b>Eliane Fernandes Azzari</b>	<b>Inglês Translingue, Ubiquidade E Tecnologias Digitais: Novos Tempos; Diferentes Espaços</b>
<b>Eliene de Souza Paulino</b>	<b>Das Condições Iniciais à Autonomia na Aprendizagem de Língua Inglesa (trabalho em co-autoria)</b>
<b>Eliene de Souza Paulino</b>	<b>As Experiências e o Ensino: o que significa ser professor de Inglês hoje? (trabalho em co-autoria)</b>
<b>Elizabeth Pazello</b>	<b>O Reforço do Falante Nativo nos Cursos de Letras-Inglês (trabalho em co-autoria)</b>

<b>Elizabeth Pazello</b>	<b>Tecnologia Assistiva no Ensino de Inglês para Deficientes Visuais na UTFPR: Trilhos e Trilhas</b>
<b>Estevão Carvalho Batista</b>	<b>The Language of Names in Julia Alvarez's Works</b>
<b>Everton Marques da Silva</b>	<b>Formação Continuada de Professores de Língua Inglesa: Avanços e Reflexões (trabalho em co-autoria)</b>
<b>Fabiana Gomes de Assis</b>	<b>Entre Texturas e Tessituras: Construções Identitárias de Gênero em Orlando: A Biography, de Virginia Woolf</b>
<b>Fabiana Kanan Oliveira</b>	<b>Identitary and Cultural Influences on English Language Learning in a Brazilian Context</b>
<b>Fabiano Silvestre Ramos</b>	<b>Ensino e aprendizagem de escrita em língua inglesa: a relação entre crenças e o uso de estratégias</b>
<b>Fábio Nascimento Sandes</b>	<b>Collaborative situated play: an alternative assessment for insiders in a southwestern school in Bahia (trabalho em co-autoria)</b>
<b>Fabício Tetsuya Parreira Ono</b>	<b>Tecnologias digitais e a formação de professores de língua inglesa: perspectivas multimodais</b>
<b>Fernanda Belarmino de Santana</b>	<b>A Construção de Sentidos sobre Novas Práticas de Ensino de Língua Inglesa: Multimodalidades e Letramentos Críticos</b>
<b>Fernanda de Castro Batista Coelho</b>	<b>A Formação do Professor de Língua Inglesa e(m) Pré-Construídos e a Linguística Aplicada como Objeto de Ensino (trabalho em co-autoria)</b>
<b>Fernanda Franco Tiraboschi</b>	<b>Aprendizagem Autônoma e Hipertextos: Experiências de Aprendizes de Leitura Em LI da Educação Básica em Ambiente Virtual de Aprendizagem (trabalho em co-autoria)</b>
<b>Fernando Pardo</b>	<b>Novos Letramentos e o ensino de inglês na escola pública: com ou sem tecnologias?</b>

<b>Flávia Aparecida Ribeiro Teixeira</b>	<b>O Papel do Feedback Corretivo de Colegas no Reparo de Erros de Aprendizizes de Inglês L.E.</b>
<b>Francisco José Quaresma de Figueiredo</b>	<b>Aprendizagem Autônoma e Hipertextos: Experiências de Aprendizizes de Leitura Em LI da Educação Básica em Ambiente Virtual de Aprendizagem (trabalho em co-autoria)</b>
<b>Francisco José Quaresma de Figueiredo</b>	<b>Percepções de Alunos de Letras sobre o Processo da Escrita e da Correção de Erros em Língua Inglesa</b>
<b>Fulvio Torres Flores</b>	<b>Representações sócio-históricas da greve durante a Depressão em Days to come, de Lillian Hellman, e Candles to the sun, de Tennessee Williams</b>
<b>Gabriella Lins</b>	<b>Espaços e Práticas Distópicas em “Freeforall”, de Margaret Atwood</b>
<b>Giana Targanski Steffen</b>	<b>English as Power Resource: Brazilian and Bissau-Guinean University students’ views of language</b>
<b>Gilmar Martins de Freitas Fernandes</b>	<b>Refletindo sobre as (Des) Fronteiras do Blog</b>
<b>Gisele Luz Cardoso</b>	<b>Abordagem Híbrida Aplicada ao Processo de Ensino-Aprendizagem de Línguas para Fins Específicos (LINFE)</b>
<b>Gisele Luz Cardoso</b>	<b>Percepções de Professores de Línguas sobre o Uso de Novas Tecnologias Digitais em Sala de Aula</b>
<b>Gladys Quevedo-Camargo</b>	<b>Language exams washback: lessons learned in the last twenty years</b>
<b>Gladys Quevedo-Camargo</b>	<b>Avaliado hoje, avaliador amanhã: um estudo das práticas avaliativas em um curso de letras/licenciatura inglês</b>
<b>Gracia Regina Gonçalves</b>	<b>O Masculino em Foco: Um abordagem de Drown de Junot Diaz</b>

<b>Gustavo Rezende de Souza</b>	<b>Tradução Intersemiótica e Análise do Discurso: Macbeth e Kumonosu-Jo</b>
<b>Gyzely Suely Lima</b>	<b>Narrativas sobre Letramentos na Prática de Ensino de Inglês no Uso das Tecnologias Digitais</b>
<b>Helena Vitalina Selbach</b>	<b>The Crazy Car Story: uma proposta de projeto didático de Língua Inglesa na Educação Infantil (trabalho em co-autoria)</b>
<b>Hélio Dias Furtado</b>	<b>A Representação de Deus em A Cor Púrpura de Alice Walker e O Bode Expiatório de Bernard Malamud</b>
<b>Iara Maria Bruz</b>	<b>O Reforço do Falante Nativo nos Cursos de Letras-Inglês (trabalho em co-autoria)</b>
<b>Iara Maria Bruz</b>	<b>O Uso Da Wiki No Ensino Colaborativo De Língua Inglesa (trabalho em co-autoria)</b>
<b>Igor Gadioli</b>	<b>Inglês dentro e fora da escola pública: inventividade e subversão em práticas locais de linguagem</b>
<b>Inês Confuorto</b>	<b>A homogeneização do currículo de inglês de São Paulo: efeitos de sentido na formação de professores de inglês</b>
<b>Isabel Cristina Rodrigues Ferreira</b>	<b>Transculturality in How the García Girls Lost Their Accents: Fragmented Selves</b>
<b>Izabel Silva Souza D'Ambrosio</b>	<b>Questões de Identidade e Cultura: Seus Papéis e Importância nos Livros Didáticos de Língua Inglesa (trabalho em co-autoria)</b>
<b>Jamille Pinheiro Dias</b>	<b>Caminhos da retradução de artes verbais ameríndias: repensando os textos haida em Robert Bringhurst</b>
<b>Jamille Santos dos Passos</b>	<b>A Formação do Professor de Língua Inglesa e(m) Pré-Construídos e a Linguística Aplicada como Objeto de Ensino (trabalho em co-autoria)</b>



Janaina Cardoso	Futuros Professores de Idiomas e sua Relação com as Mídias Móveis
Jane dos Santos	“English Classes for Beginners” and the Formation of Teachers: reflections on a proposal (trabalho em co-autoria)
Jany Baena Fernandez	Construção do Conhecimento no AVEA num Curso de Formação Continuada de Professores (trabalho em co-autoria)
Jarbas Medeiros de Lima Filho	Professional Education and English Language Teaching: Expectations and Realities
Jhuliane Evelyn da Silva	Letramentos na Sala de Aula do Estágio: Formando Professores Críticos (trabalho em co-autoria)
João Fábio Sanches Silva	Identidades Imaginadas na Formação Inicial de uma Futura Professora de Línguas
Jorge Augusto da Silva Lopes	A escrita jazzística de Michael Ondaatje em Buddy Bolden’s Blues
Josane Daniela Freitas Pinto	(Re) Pensando o Ensino de Línguas Estrangeiras em Belém: entendendo a inserção do espanhol e as questões identitárias dos professores de inglês
Juliana Patrícia Nunes Costa	Habilidades Orais no Processo de Ensino-Aprendizagem de Língua Inglesa
Kaline Brasil Pereira Nascimento	Tradução de Gulliver’S Travels, de Jonathan Swift: A Tradução como Recriação (trabalho em co-autoria)
Kaline Brasil Pereira Nascimento	Compreensão Oral em Língua Inglesa: Estratégias Pragmáticas e a Prática do Professor (trabalho em co-autoria)
Karla Ferreira da Costa	Professores sem Fronteiras: Possibilidades de Formação Continuada Situada

Kathy Torma	The Interrelation Between Reading in a Native Language L1 and the Comprehension of Reading in a Second Language L2 as an Additional Language AL: A Connectionist Approach
Laudo Natel do Nascimento	As Diretrizes Curriculares Nacionais para os Cursos de Letras e as Habilitações Duplas: o caso da UFS
Laudo Natel do Nascimento	Formando Professores de Língua Inglesa nas IES: O Inglês sem Fronteiras e a UFS (trabalho em co-autoria)
Lêda Maria Braga Tomitch	A ética na pesquisa em Letras e Linguística: submeter ou não submeter seu projeto ao CEPESH?
Leila Maria Taveira Monteiro	A Criação de Materiais no Cenário de Ensino de Línguas Estrangeiras para Fins Específicos
Letícia de Souza Gonçalves	Entre o Real e o Imaginário: Mulheres em Transição nos Contos de Katherine Mansfield
Livia Fortes	O que se espera da escola no mundo globalizado e 'tecnologizado' – Uma reflexão sobre Letramento Digital
Livia Fortes	Considerações sobre o uso de tecnologia em um Programa de Educação Continuada no Espírito Santo na perspectiva dos Novos/Multi Letramentos(trabalho em co-autoria)
Lívia Pretto Mottin	Análise da produção de metáforas por aprendizes brasileiros de inglês: um estudo baseado em corpus
Lorena Norberta da Silva	Letramento Crítico e Ensino de Língua Inglesa: Um Estudo na Formação Continuada de Professores em Alagoas
Luciana Ferrari	Considerações sobre o uso de tecnologia em um Programa de Educação Continuada no Espírito Santo na perspectiva dos Novos/Multi Letramentos (trabalho em co-autoria)
Luciana Ferrari	Um debate sobre Transdisciplinaridade e Letramento Crítico na escola pública

<b>Luiz Eduardo Oliveira</b>	<b>A Legislação e o Ensino de Línguas Estrangeiras: o caso da Língua Inglesa (1961-1996) (trabalho em co-autoria)</b>
<b>Maiara Rosa Viégas</b>	<b>O Inglês como Língua Internacional e o Papel do Falante Nativo: Um Estudo em Cursos de Idiomas em Porto Alegre</b>
<b>Mail Marques de Azevedo</b>	<b>The Power of Art to get to the Heart of Reality</b>
<b>Maíra Barberena de Mello</b>	<b>Predictability: a strategy not only for reading but for living</b>
<b>Marcela Iochem Valente</b>	<b>Traduzindo elementos culturais: Ponciá Vicêncio, de Conceição Evaristo, em foco</b>
<b>Marcele Garbin Dagios</b>	<b>O Uso Da Wiki No Ensino Colaborativo De Língua Inglesa (trabalho em co-autoria)</b>
<b>Márcia Aparecida Silva</b>	<b>Diário reflexivo e avaliação nas aulas de língua inglesa: um estudo de caso</b>
<b>Marcia Regina Becker</b>	<b>Questões Relacionadas à Inteligibilidade do Inglês como Língua Franca (ELF)</b>
<b>Márcio Issamu Yamamoto</b>	<b>Dicionário terminológico bilíngue de Linguística Histórica– português-inglês – baseado em corpus</b>
<b>Marco Andre Franco de Araujo</b>	<b>A Música como Recurso Didático em Sala de Aula de LE</b>
<b>Marco Antônio Margarido Costa</b>	<b>Letramentos na Sala de Aula do Estágio: Formando Professores Críticos (trabalho em co-autoria)</b>
<b>Marcus V. Matias</b>	<b>Os Novos Realismos Novos em Produções Literárias de Língua Inglesa</b>

<b>Maria Amália Vargas Façanha</b>	<b>Formação de Professores de Inglês: Dialogando com a Multimodalidade no Ensino Público</b>
<b>Maria Clara Carelli Magalhães</b>	<b>O impacto do PIBID no desenvolvimento de competências no professor de inglês em formação</b>
<b>Maria de Fátima Gonçalves</b>	<b>O papel do diálogo colaborativo no ensino-aprendizagem de língua inglesa em um contexto de currículo bilíngue</b>
<b>Maria do Perpétuo Socorro Rego e Reis Cosme</b>	<b>Literary Criticism in F. Scott Fitzgerald 's The Great Gatsby</b>
<b>Maria Luiza Fernandes da Silva Pimentel</b>	<b>O Manto do Perito: aluno professor para ser professor aluno (trabalho em co-autoria)</b>
<b>Mariana Pérez</b>	<b>(Re)Pensando Caminhos para a Formação Docente: Possibilidades da Adaptação da Instrução ao Sósia</b>
<b>Mariana R. Mastrella-de-Andrade</b>	<b>Cursos de idiomas e escola pública: espaços de marcas identitárias do profissional professor de inglês</b>
<b>Maristela Pugsley Werner</b>	<b>Integrating Cultural Aspects in Foreign Language Teaching</b>
<b>Marlene de Almeida Augusto de Souza</b>	<b>Formação de Professores: criando espaços para o aprendizado de uma prática pedagógica crítica</b>
<b>Marta de Faria e Cunha Monteiro</b>	<b>Discursos de Professores-Alunos de Inglês do PARFOR/AM: Um Estudo à Luz do Letramento Crítico</b>
<b>Mayara Volpato</b>	<b>Interculturalidade na sala de aula de inglês como língua adicional, o que pode ser considerado um episódio intercultural?</b>
<b>Maysa Cristina Dourado</b>	<b>“Aprendendo Inglês nas Férias”: Por uma Política de Inclusão Social</b>

<b>Melina Pereira Savi</b>	<b>Expondo a Ferida da Escravidão como Opção Decolonial em At The Full And Change of the Moon, de Dionne Brand</b>
<b>Miguel Nenevé</b>	<b>Brazil versus Canada in Priscila Uppal's Projection: Encounters with My Runaway Mother</b>
<b>Mirelly Karolinny de Melo Meireles</b>	<b>Compreensão Oral em Língua Inglesa: Estratégias Pragmáticas e a Prática do Professor (trabalho em co-autoria)</b>
<b>Mirelly Karolinny de Melo Meireles</b>	<b>Tradução de Gulliver'S Travels, de Jonathan Swift: A Tradução como Recriação (trabalho em co-autoria)</b>
<b>Miriam de Paiva Vieira</b>	<b>Samambaia: A House Represented in Poem, Novel and Film</b>
<b>Nara Hiroko Takaki</b>	<b>Construção do Conhecimento no AVEA num Curso de Formação Continuada de Professores (trabalho em co-autoria)</b>
<b>Nara Hiroko Takaki</b>	<b>Transculturalidades em Pesquisas de Letramentos: Perspectivas Éticas na Construção de Sentido</b>
<b>Natália Mariloli Santos Giarola</b>	<b>Das Condições Iniciais à Autonomia na Aprendizagem de Língua Inglesa (trabalho em co-autoria)</b>
<b>Nayara Macena Gomes</b>	<b>Mapas de Transgressão em Body of Glass, de Marge Piercy</b>
<b>Nilton Varela Hitotuzi</b>	<b>O Manto do Perito: Aluno Professor para ser Professor Aluno (trabalho em co-autoria)</b>
<b>Núbia Enedina Santos Souza</b>	<b>Textos Impressos e Digitais: Contribuições para a Formação Leitora de Estudantes em Inglês</b>
<b>Ocineide Guimarães Ferreira</b>	<b>O Manto do Perito: aluno professor para ser professor aluno (trabalho em co-autoria)</b>

<b>Orlando Vian Jr</b>	<b>Gêneros do discurso e seu papel na proficiência em língua estrangeira</b>
<b>Patrícia da Silva Campelo Costa Barcellos</b>	<b>Elaboração de Tarefas em Inglês como Língua Estrangeira em Ambiente Digital por Professores em Formação</b>
<b>Patricia Muradas</b>	<b>A escrita em inglês do gênero “Biodata” por meio de colaboração online em turmas numerosas do Ensino Médio: um estudo de caso</b>
<b>Patricia Vasconcelos Almeida</b>	<b>CALL: uma experiência durante a formação docente</b>
<b>Paula Franssinetti de Moraes Dantas Vieira</b>	<b>A importância da correção dialogada como ferramenta colaborativa e avaliativa para a construção de textos escritos em inglês como LE</b>
<b>Paula Graciano Pereira</b>	<b>Percepções, Posturas e Mudança de dois Graduandos em Letras sobre o Estágio Supervisionado em Língua Inglesa</b>
<b>Paulo Roberto de Souza Ramos</b>	<b>O Tradutor como Leitor e Autor -- Lendo a Brasilidade do Texto e Reescrevendo na Alteridade</b>
<b>Poliana Pimentel Silva</b>	<b>O Humor como Alternativa para uma Produção Situada de Sentido em LI em uma Escola Pública no Estado de Alagoas</b>
<b>Queila Barbosa Lopes</b>	<b>Futuros professores e escrita colaborativa em Língua Inglesa</b>
<b>Rafael Matielo</b>	<b>Efeitos da Legendagem na Aprendizagem de Vocabulário por Aprendizes Brasileiros de Inglês: Um Estudo Exploratório (trabalho em co-autoria)</b>
<b>Raquel Carolina Souza Ferraz D’Ely</b>	<b>Efeitos da Legendagem na Aprendizagem de Vocabulário por Aprendizes Brasileiros de Inglês: Um Estudo Exploratório (trabalho em co-autoria)</b>
<b>Raquel D’Elboux Couto Nunes</b>	<b>Maya Angelou – A Poética Como Superação Em I Know Why The Caged Bird Sings</b>

<b>Raquel D'Elboux Couto Nunes</b>	<b>Isaltina Campo Belo: O Agenciamento por meio de uma Nova Configuração Familiar e Sexual</b>
<b>Regina Celia Halu</b>	<b>Sobre a preparação e o reconhecimento de leitores críticos em um mundo multimodal</b>
<b>Ritaciro Cavalcante da Silva</b>	<b>Histórias de Aprendizagem de Língua Inglesa através de Videogames: Uma Experiência em Pesquisa Narrativa</b>
<b>Rodolfo Rodrigues P. dos Santos</b>	<b>Homework assignment: is it on facebook or whatsapp? The new literacies and the English learning through the social networks</b>
<b>Rodrigo Belfort Gomes</b>	<b>Formando Professores de Língua Inglesa nas IES: O Inglês sem Fronteiras e a UFS (trabalho em co-autoria)</b>
<b>Rosane Natalina Meneghetti Silveira</b>	<b>The Nonlanguage Influences in the Foreign Language Teaching and Learning Process</b>
<b>Rosane Natalina Meneghetti Silveira</b>	<b>Cultura Musical sob Censura: Uma Abordagem dos Jornais O Estado de São Paulo, Jornal do Brasil e Zero Hora</b>
<b>Sandra Mari Kaneko-Marques</b>	<b>Prática de Ensino e Sessões de Visionamento na Formação Inicial de Professores de Língua Inglesa</b>
<b>Sandra Mari Kaneko-Marques</b>	<b>Ensino e Aprendizagem de Língua Inglesa para Fins Acadêmicos Específicos em um Curso de Letras</b>
<b>Sandra Mina Takakura</b>	<b>You Ought To Be/Are [Not]: A Dialogic Study in Howl's Moving Castle, by Jones</b>
<b>Saulo da Cunha de Serpa Brandão</b>	<b>Estilometria Informática: Análise Estilística da Capacidade Expressiva do Artigo "the" (trabalho em co-autoria)</b>
<b>Selma Silva Bezerra</b>	<b>Letramentos Críticos no Ensino Médio: Analisando a Sala de Aula de Língua Inglesa</b>

Sérgio Ifa	Formação Continuada de Professores de Língua Inglesa: Avanços e Reflexões (trabalho em co-autoria)
Sharmilla O'hana Rodrigues da Silva	The Catcher In The Rye e Igby Goes Down: Adolescência, Rebeldia e Sociedade
Shisleny Machado Lopes	Estilometria Informática: Análise Estilística da Capacidade Expressiva do Artigo "the" (trabalho em co-autoria)
Siderlene Muniz Oliveira	Uma experiência sobre o ensino de línguas na região Sudoeste do Paraná
Sílvia Mônica Moura Lima	Remix de Hipermídias: O Desenvolvimento da Habilidade de Leitura na Disciplina de Inglês Instrumental
Simone Batista da Silva	Fortalecimento da produção acadêmica local: o ensino de inglês nas áreas atendidas pelo PPGEA/UFRRJ
Simone Sarmento	The Crazy Car Story: uma proposta de projeto didático de Língua Inglesa na Educação Infantil (trabalho em co-autoria)
Simone Silveira Amorim	As Questões de Identidade e Cultura nos Livros Didáticos de Língua Inglesa: O Caso do Inside Out
Simone Silveira Amorim	Questões de Identidade e Cultura: Seus Papéis e Importância nos Livros Didáticos de Língua Inglesa (trabalho em co-autoria)
Sirlei Santos Dudalski	Mad Boy Chronicle: pensando a adaptação teatral
Solange Viaro Padilha	Poetry in the Classroom: a Comprehensive Tool
Suelene Vaz da Silva	O aplicativo Openmeetings como ferramenta mediadora para a aprendizagem de português e de inglês



Tainá Almeida Alves Martins	Prática Pedagógica Libertadora: Como Superar Estereótipos Culturais na Aprendizagem de Língua Inglesa (trabalho em co-autoria)
Tamires Huguenin Corrêa	Aspectos da Educação Bilíngue
Teresa Helena Buscato Martins	Análise e validação do teste de leitura e produção escrita do Exame de Proficiência para Professores de Língua Estrangeira (EPPLE)
Thadeu Vinícius Souza Teles	Antigos e Novos Caminhos para o Ensino de Inglês para Fins Específicos
Thadeu Vinícius Souza Teles	Contribuições da Linguística Aplicada para o Ensino de Língua Inglesa no Século XXI
Thaís Collet	Efeitos da Legendagem na Aprendizagem de Vocabulário por Aprendizes Brasileiros de Inglês: Um Estudo Exploratório (trabalho em co-autoria)
Themis Rondão Barbosa	O PIBID como Entre Espaço para Desenvolvimento de Agência na Formação Inicial
Thereza Cristina de Souza Lima	A Linguística de Corpus e o Ensino de Língua Inglesa: um estudo de caso
Thiago Morais de Araújo	Transdisciplinaridade no Ensino de Língua Inglesa
Thiago Rhys Bezerra Cass	<i>Lydia e o Índio</i>
Tiago Barbosa da Silva	O Não-Lugar em Elizabeth Bishop: configurações do espaço e do trânsito
Valéria Silveira Brisolara	Identity and Authorship in Learning English as an Additional Language

<b>Vanessa Logue Dias</b>	<b>O livro didático e a produção oral em língua inglesa: análise de atividades de uma coleção do PNLD-2014</b>
<b>Vera Lucia Teixeira da Silva</b>	<b>Defining the Construct and the Specifications of an Oral Proficiency Test for EFL Teachers (trabalho em co-autoria)</b>
<b>Viviane Pires Viana Silvestre</b>	<b>Ética e formação crítica de professores/as de línguas: foco no trabalho com o filme Além do quadro negro</b>
<b>William Eduardo da Silva</b>	<b>A Construção de Faixas Orais para um Exame de Proficiência para Professores de Inglês no Contexto Brasileiro</b>

Atualizada em 10.9.2014