



I CIRCULAR

Prezados Colegas,

É com prazer que a ABRAPUI, Associação Brasileira de Professores Universitários de Inglês, convida seus sócios e colegas de área para participar do **III Congresso Internacional**, que se realizará em Florianópolis, de 6 a 9 de maio de 2012. O tema deste encontro, **Língua e Literatura na Época da Tecnologia**, foi escolhido pelos nossos sócios e deverá nortear as palestras e as mesas redondas do evento. O tema deste Congresso visa discutir a intersecção de nossas áreas de pesquisa e ensino com os avanços tecnológicos na contemporaneidade. Os tópicos a serem abordados no Congresso irão desde as mudanças paradigmáticas em sala de aula dada a interconexão global e tecnológica em que vivemos às reflexões teóricas e filosóficas possibilitadas pela imersão de nossas práticas locais em um universo cada vez mais transnacional e intermediário. Assim, o Congresso procurará debater e oferecer algumas reflexões sobre os desafios de se ensinar e pesquisar uma língua e literaturas estrangeiras dentro do meio universitário brasileiro, bem como sobre as interações necessárias com culturas e instituições estrangeiras neste cenário contemporâneo. Abaixo sugerimos algumas questões relacionadas ao tema do Congresso que os docentes e pesquisadores da área poderão considerar ao propor sessões coordenadas, comunicações individuais ou painéis. Observem que são apenas sugestões e que todos são convidados a dividir os resultados de suas pesquisas, independentemente do tema central de nosso encontro:

1. Reflexões sobre os desafios colocados pelas novas tecnologias no contexto do ensino universitário de Letras – Inglês em nível nacional e no exterior;
2. Contribuições que nossas pesquisas podem trazer para uma preparação mais adequada dos futuros professores de língua e literatura, no contexto do século XXI;
3. Inserção das novas mídias e tecnologias de informação no ensino e na pesquisa no Brasil e no exterior;

4. Reflexões que a crítica literária e cultural oferece para estimular o debate acadêmico acerca das novas tecnologias e/ou suas inter-relações com a produção literária e cultural contemporânea;
5. A importância de pesquisas transdisciplinares para repensarmos a literatura nos novos parâmetros de produção, circulação e recepção da produção literária e cultural em contextos tecnológicos atuais.

A escolha dos conferencistas e dos participantes de mesas redondas foi pautada por sua representatividade nesses assuntos. Entre estes, destacamos os seguintes conferencistas na área de Estudos Lingüísticos: Vera Lúcia Menezes de Oliveira e Paiva (UFMG), que discutirá as novas ferramentas que assistem e desafiam o ensino e aprendizagem de línguas em contexto digitais; Trude Heift (Simon Fraser University), que tratará dos aspectos cognitivos, psicolinguísticos e socioculturais em ambientes de aprendizagem assistidos por tecnologias; e Tony Berber Sardinha (PUC-SP), que debaterá a variação na escrita argumentativa de aprendizes de língua inglesa a partir da perspectiva da linguística de corpus. A conferência de encerramento será proferida por Malcolm Coulthard (Aston University) e tem como foco as contribuições da Linguística Forense e o impacto da tecnologia sobre essa área.

Entre as conferências voltadas para os Estudos Literários, destacamos a presença dos seguintes professores e pesquisadores: Sandra Regina G. Almeida (UFMG), que abordará a produção literária contemporânea em contextos transnacionais de formação de subjetividade, fluxo de capital e conhecimento em relações de contato e oposição; Sidonie Smith (University of Michigan), que explorará narrativas pessoais no mundo contemporâneo e como as diferentes mídias projetam e limitam essas histórias; Arthur Marotti (Wayne State University), que tratará da pesquisa de arquivo e suas relações com a tecnologia e Roland Walter (UFPE), o qual discutirá as relações interculturais da literatura multi-étnica estadunidense.

Além destas conferências, o evento terá uma variedade de mesas redondas nas áreas de Estudos Lingüísticos, Estudos Literários e mesas mistas. Os temas das mesas em Estudos Lingüísticos estão ligados às novas tecnologias de ensino, aprendizagem, formação de professor e novos letramentos. Os temas das mesas em Estudos Literários e Culturais abordarão a reflexão sobre a produção literária e cultural em contextos nacionais e intermediários, sobre as tecnologias de controle e poder e sobre tecnologias

pós-coloniais de resistência e dominação. Além disso, as mesas mistas nas duas grandes áreas do Congresso apresentarão temáticas relacionadas à tecnologias de representação de gênero na mídia e na literatura, à reflexões sobre o processo criativo e à pesquisas em tradução e corpora.

Local do Evento

Centro de Eventos da Universidade Federal de Santa Catarina

Centro de Comunicação e Expressão (CCE)
Campus Universitário Reitor João David Ferreira Lima
Trindade – Florianópolis – SC – 88040-970
Email 1: secretaria.abrapui@gmail.com
Email 2: abrapui@abrapui.org

Comissões

Programação

Apresentação de Trabalhos

A organização do III Congresso Internacional da ABRAPUI convida para a submissão de trabalhos nas seguintes categorias:

- A- **Comunicações Coordenadas:** As sessões de comunicações coordenadas terão duas horas de duração e deverão ser compostas de um coordenador e de no máximo quatro apresentadores de trabalhos (podendo o coordenador ser um dos apresentadores). **A submissão de trabalhos para esta categoria deve ser feita pelo coordenador da sessão, o qual deve incluir a proposta geral da sessão e um resumo do trabalho de cada participante.** A apresentação de trabalhos nesta modalidade é restrita a doutores, doutorandos, mestres e mestrandos. Quando da submissão da proposta, todos os participantes da sessão devem ser sócios da ABRAPUI e devem estar com suas anuidades em dia.

- B- **Comunicações Individuais:** As sessões de comunicações individuais terão duas horas de duração, sendo que cada sessão será composta por no máximo quatro participantes. As sessões serão organizadas de forma temática pela comissão de organização, de acordo com as palavras-chave indicadas pelo autor ao submeter seu trabalho para tais sessões. A submissão de trabalhos deve ser feita pelo autor do trabalho. A apresentação nesta modalidade é restrita a doutores, doutorandos, mestres e mestrandos.

- C- **Pôsters:** Durante o evento teremos duas sessões de pôsters. A submissão de trabalhos para esta sessão deve ser feita pelo autor do trabalho. A apresentação

nesta modalidade é aberta a alunos de graduação, pós-graduação, mestres e doutores.

Normas para submissão de trabalhos:

Os resumos para submissão de trabalhos nas três categorias de apresentação deverão ser enviados até o dia **10 de dezembro de 2011**, através do sítio do III Congresso Internacional da Abrapui.

Cada resumo deverá conter:

- um título de no máximo 200 caracteres (com espaços);
- texto entre 1000 e 2000 caracteres (com espaços);
- 3 palavras-chave separadas por ponto e vírgula.

Resumos e títulos podem ser escritos em língua inglesa ou em língua portuguesa. Os resumos serão analisados pelo sistema de revisão cega. Assim os autores não deverão incluir no corpo do texto nenhum tipo de identificação sobre a autoria do resumo.

Observações importantes:

Em sessões coordenadas, cada autor deve submeter apenas 1 trabalho (em autoria individual ou co-autoria) para apreciação da comissão organizadora.

Em comunicações individuais e posters, cada autor deve submeter apenas 1 trabalho como autor principal.

Somente apresentarão trabalhos no III Congresso Internacional da ABRAPUI membros desta associação. A única exceção são os alunos de graduação, os quais poderão apresentar painéis (posters) sem serem membros da ABRAPUI.

A notificação sobre a avaliação das propostas será disponibilizada aos autores a partir de **31 de janeiro de 2012**.

Inscrições

As inscrições poderão ser feitas **a partir do dia 01 de fevereiro de 2012**, seguindo a relação de valores relacionados abaixo:

Professores:

Até 03/03/2012 - R\$100,00

Até 31/04/2012 R\$130,00

Até 06/05/12 R\$160,00

Alunos de Pós Graduação: R\$80,00

Alunos de Graduação: Inscrição Gratuita (limite de até 150 inscrições)